

# PRÉSENTATION DU PROJET

lancement à Paris en juin 2015

## UN NOUVEAU REGARD SUR LE TAROT DE MARSEILLE



FIGURE 5 | LE PAPE

... Regardez ses yeux...  
... au Moyen Âge,  
celui qui rebâtit,  
le médiateur,  
était  
le Pape.  
dances de mai.  
muguet...  
... Il regarde l'intérieur des choses...

C'est un savoir ancestral, une pratique intègre, un outil précieux pour connaître l'homme et pour se travailler qui est mis en lumière par ce projet. Il offre un regard reconnaissant et émerveillé sur l'une des plus belles traditions occidentales. À la croisée des chemins, ce projet rassemble des connaissances, des histoires, du rêve...

L'art du Tarot raconte des histoires magnifiques, dit la permanence de l'homme (la maladie, la possession, l'échec, l'amour, etc.), parle de (à) tout être humain. Ses personnages participent d'un grand théâtre métaphysique. Ainsi, chaque lame est chargée d'allégories, de symboles. Les imaginaires collectifs, les courants spirituels, loin de s'opposer, se juxtaposent, se rencontrent, se superposent (mythologie grecque et romaine, sagesse populaire, christianisme, animisme, astrologie, chamanisme...) tout comme les lectures littérale, métaphorique et symbolique – les couleurs, les animaux, les éléments, les nombres...

Au fur et à mesure de la fréquentation des figures, se tisse également un lien personnel et intime à chacune d'entre elles. Aussi, dans cette rêverie, une grande part du travail de création repose sur l'intuition, sur ce que le poète, et le peintre à sa suite, « sentent » des figures du Tarot.

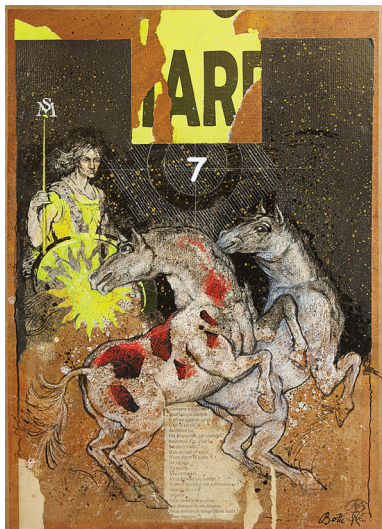


FIGURE 7 | LE CHARIOT

*... L'homme a son corps  
pour unique mesure.*

*... l'incertitude  
dont il faudrait faire son pain,  
comme de chacune  
des sept couleurs  
de l'arc en ciel...*

### UN CONTE INITIATIQUE ET POÉTIQUE

Le projet de 22 FIGURES AU PASSAGE est né sous la plume d'Éric Sarnier, qui à partir du jeu de cartes traditionnel et sous la forme poétique, a inventé un récit d'apprentissage. À chaque rencontre sont dédiées quatre pages d'un poème unitaire. Le bateleur part à la rencontre des 21 autres arcanes du Tarot de Marseille et peu à peu, il prend corps, s'épanouit, s'accomplit. Le Tarot incite en effet à développer à la fois la connaissance de soi, l'imagination et l'intuition. On ne trouvera pas de traces ici d'une quelconque dimension ésotérique ou divinatoire. Un tirage, plutôt que de « dire l'avenir », permet à celui qui interprète de comprendre une personnalité, de déterminer des tendances, de lire un parcours, de prendre conscience de ses faiblesses et atouts. Sa découverte a constitué pour le poète un outil précieux dans son travail d'écriture, ainsi ce texte constitue un hommage.

### UNE POÉSIE PICTURALE

Quand le poème est inspiré par l'image, la collaboration du peintre René Botti permet d'y revenir et propage dans ce projet un langage poétique supplémentaire. Un premier « passage de relai » s'opère dans cette réalisation puisque le peintre s'empare de la vision du poète pour créer à son tour 22 tableaux originaux, 22 portraits suscités par les mots, 22 lectures transcrites en traits, couleurs et matières. René Botti offre une réponse poétique au texte d'Éric Sarnier et expose le propre lien qu'il a tissé par l'intermédiaire des mots avec chacune des arcanes. 22 figures au passage, en mots et en images propage une volonté de superposition et de croisement des arts. Des silhouettes, des visages, des regards apparaissent sous le style, ou plutôt « l'esprit Botti » qui additionne les techniques, joue sur les contrastes et provoque la surprise.

### TROIS ÉDITIONS DU LIVRE ET UNE EXPOSITION

Un tel élan de création suscite également celui des éditions les Venterniers, littéraires et artisanales. Aussi trois éditions du livre seront proposées : elles offriront, par le biais du format, du façonnage et de la mise en page, trois lectures possibles du livre. Ces éditions correspondent également à trois gammes de prix et répondent à la volonté de diffuser le plus largement possible cette création, en harmonie avec le désir du poète qui souhaitait mettre en avant l'idéal de transmission et de partage véhiculé par la pratique du Tarot.

Au cœur de la scénographie de 22 FIGURES AU PASSAGE, les poèmes sont des tableaux et les tableaux sont des poèmes. Aussi, les textes eux-mêmes prennent possession de l'espace et chaque page du livre est exposée à la manière d'un tableau, y compris la page de titre, le colophon, l'achevé d'imprimer, etc. Ainsi, le visiteur-lecteur se voit offrir la possibilité de déambuler dans un livre « éclaté » aux dimensions hors normes.



FIGURE 2 | LA PAPESSE

*... La Papesse, elle aussi, regarde  
vers l'avenir.  
Elle détient les secrets de la vie :  
d'où nous venons,  
qui nous sommes en réalité.  
mais, ne dit rien...*

*... Sur les hauts monts,  
sur les flots marins.  
Mouvement pur du Deux...*

*... Tel le monde,  
entre  
tes doigts...*

## LE POÈTE



Écrivain et cinéaste français, né le 6 octobre 1943 à Alger, **ÉRIC SARNIER** commence par une formation en philosophie au département d'Études pluridisciplinaires des cultures de Paris VIII, notamment auprès d'Henri Meschonnic, ainsi qu'en étude de langue anglaise en France et à Londres.

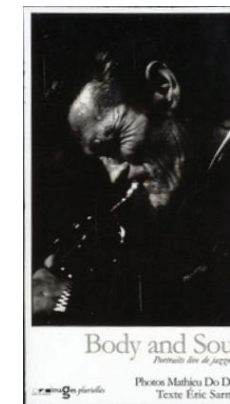
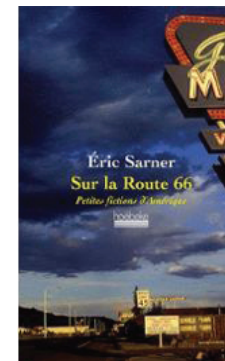
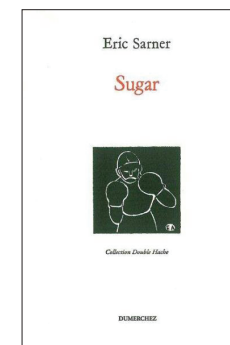
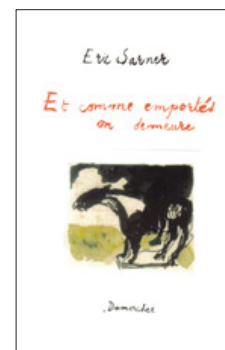
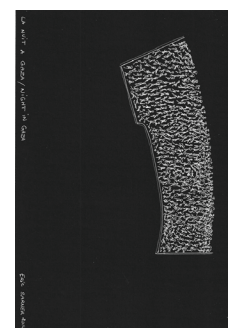
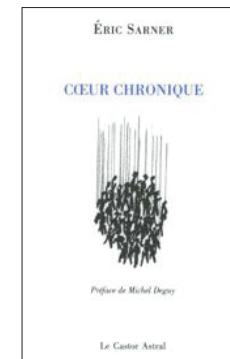
En prose comme en poésie, le voyage est au cœur de l'œuvre : UN VOYAGE EN ALGÉRIE(S), UNE LETTRE TROUVÉE À LISBONNE, PRESQUE UN CHANT D'ERRANCE, SEPT SEGMENTS, ET COMME EMPORTÉS, ON DEMEURE, etc. Il est l'auteur du très beau LA PASSE DU VENT, récit de voyage en forme d'enquête sur la disparition de Jacques Stephen Alexis et de SUGAR, un magnifique poème sur Ray Sugar Robinson, depuis adapté au théâtre. En 2013, il reçoit le Prix Tudor Arghesi (Roumanie) et en 2014, le Prix Max Jacob pour le livre COEUR CHRONIQUE.

Il est aussi le réalisateur de nombreux documentaires. ROUTE 66, UNE ODYSSEE AMÉRICAINE, pour France 5, sera lauréat de la Scam en 2007.

La musique et le jazz en particulier sont des sujets privilégiés de son écriture : ÉBLOUISSEMENTS DE CHET BAKER, BALLADE DE FRANKIE, JAZZ ENCRE avec une préface de Claude Nougaro, BODY AND SOUL, PORTRAITS LIVE DE JAZZMEN, etc.

Traducteur, journaliste, il travaille également avec des radios (France culture), des revues et organes de presse écrite (*Libération, Le Monde, Le Magazine littéraire, Géo, etc.*), pour livrer des portraits, des critiques, des analyses géopolitiques, des récits de voyage.

Après avoir vécu à Montevideo, il s'installe en 2007 à Berlin, où il prépare 22 figures au passage...



« HABITER EN POÈTE SUR LA TERRE, C'EST AUSSI INTER-ROGER LES HOMMES ET LE TEMPS QUI LEUR APPARTIENT. »

## LE PEINTRE



« **RENÉ BOTTI** est né au mois de mars 1941 à Paris. Dès l'âge de 8 ans, il fréquente l'atelier du peintre et graveur Bruyère et celui du sculpteur Caumont. À 15 ans, ces expériences le conduiront tout naturellement à passer avec succès le concours d'entrée de l'école des Arts Appliqués, puis celui des Arts Graphiques. Quatre ans après il reçoit le diplôme des Arts Graphiques avec le 1<sup>er</sup> prix. Dès l'année 1960 il décide de faire une carrière d'illustrateur. En 1977, Botti obtient le Grand Prix du design avec ses amis Bailleul, Billebeau et Tosetto du groupe de création « And Partner's ».

René Botti rencontre Maurice Metton en 1981, qui lui apportera par ses mots une force poétique et philosophique indéniable.

Au début des années 80 l'atelier de sérigraphie Del'Arco édite des livres avec les créations de Botti.

Quelques années plus tard, il expose à Anvers, puis aux États-Unis, il participe aussi à une exposition qui fera le tour des centres culturels français du Japon. En 1990, il expose en Angleterre.

En 1995 René Botti rencontre Robert Dutrou et son épouse Lydie, qui installent leur maison d'édition d'art à la Métairie Bruyère, dans l'Yonne. Botti trouve là à s'exprimer sur tout ce que les techniques d'imprimerie offrent à un créateur. C'est dans ces ateliers que sont édités ses gravures et ses livres d'artiste.

Par ailleurs, René Botti occupe plusieurs postes d'enseignant, à l'Union Centrale des Arts Déco, à l'Institut Supérieur d'Art et de Publicité et à l'Ecole Prep'Art. Il poursuit et complète ce travail de passeur en donnant des cours privés dans son atelier. »

« **J'incarne un presque rien** » : ce sont ces mots, écrits noir sur blanc, qu'arbore sur une petite pancarte ce personnage étrange, masqué, aux habits informes, bouffonnants. Masqué, il nous fixe d'un regard absent, juché sur un petit globe perdu au milieu d'un gris parsemé de lettres multicolores, et entouré de bandes de couleurs véritablement malmenées. Immense, il n'est presque rien.

C'est de cette ambiguïté dont procède l'œuvre de Botti : ambiguïté de la forme méticuleusement construite et pourtant meurtrie par le support, les collages, les textes ; ambiguïté d'UN SENS TIRAILLÉ ENTRE LA COMPASSION POUR CETTE PETITE CHOSE QU'EST L'HOMME ET L'ANGOISSE, LA COLÈRE CONTRE LA VASTE COMÉDIE DU MONDE.

Moderne, cette œuvre est le reflet de notre condition contemporaine, si ambiguë, justement : HARCELÉES PAR LES MOTS (OMNIPRÉSENTS DANS SON ŒUVRE, COMME S'ILS DÉCHIRAIENT LA FORME), LES FORMES DE BOTTI CHERCHENT À EXISTER, PAR DES MÉTAMORPHOSES – comme nous essayons de le faire, au jour le jour.

Sur le bois de palissades striées, presque lacérées, Botti travaille des matériaux hétérogènes qu'il unifie dans des compositions brisées : il juxtapose des nus indécis, des êtres fantastiques, mi-hommes mi-animaux, d'irrégulières plaques de couleurs, des formes indéterminées, sombres et inquiétantes, des collages, des déchirures, des affiches aux mots d'ordre assourdissants, et des poèmes qui se nouent au travail de la ligne pour retrouver ce qu'il en était de l'art à l'origine, lorsque celui-ci était un graphein : UN DESSIN QUI EST AUSSI UNE ÉCRITURE.

Inspiré des nouveaux réalistes et de Villeglé, exhibant et sublimant la matérialité pour en faire une œuvre, son art laisse place au regard du spectateur, l'invitant à s'interroger sur la manière dont a procédé l'artiste.

Ces tableaux donnent à voir, ouvrent au DIALOGUE DES REGARDS, à ce dialogue que Botti ne cesse d'avoir avec ses œuvres, qui semblent toujours encore à reprendre, pour mieux donner à voir le monde dans sa beauté et sa dangereuse déraison. Botti est un peintre rare : ses œuvres n'attendent que votre regard pour VOUS ÉTONNER ET VOUS MÉTAMORPHOSER.



livre d'artiste DES CHATS DITES-VOUS ?  
AVEC MAURICE METTON, édité par RDL.



catalogue de l'expo PERMIS D'ENTRER,  
édité par RDL.



lithographie FIGURE « DOUBLE FACE »,  
pour un livre d'artiste sur le thème de Ville, Art et Transmission, édité par Joël Knafo Art Gallery.

## L'ÉDITEUR



Les éditions **LES VENTERNIERS**, fondées en juin 2012 par Élise Bétremieux, proposent un catalogue **littéraire et artisanal** : « De formation littéraire et m'intéressant tout particulièrement aux enjeux sociétaux soulevés par le livre, j'ai voulu devenir acteur de cette filière en créant une maison d'édition. Le métier d'éditeur est caractérisé par un rôle de passeur : entre l'auteur et les lecteurs, entre le passé et l'avenir, entre le commerce et la culture. Les notions d'échange, de transmission, mais aussi les stratégies mises en place pour y parvenir sont capitales et passionnantes. J'ai voulu que deux passions, la littérature et la fabrication artisanale, devaient se rejoindre pour créer un projet éditorial inédit. »

La vingtaine de titres publiés à ce jour se répartit dans cinq collections : « la Source & la Suite » (poésie & fiction), « les Vagabonds » (relations entre l'homme et le territoire), « Stylicide » (critique sociale), « Le Chant des Artisans » (portraits) et « **La Chambre forte** », au sein de laquelle est édité **22 FIGURES AU PASSAGE**, consacrée au mystérieux, au secret & à l'étrange.

L'Atelier des Venterniers a ouvert ses portes le 15 janvier 2015 à Saint-Omer. À son inscription locale (partenariat avec l'association Saint-Omer en toutes lettres, adhésion à l'Association des éditeurs du Nord-Pas-de-Calais), s'ajoute une volonté d'exporter le catalogue et la démarche des Venterniers (participation à des salons et des partenariats avec les librairies au niveau national). D'ailleurs, la majorité des auteurs résident à l'étranger (Carla Lucarelli au Luxembourg, Pierre Audran à Madagascar, Archibald Aki à Dakar, Michel Vézina au Québec, Éric Sarnier à Berlin). L'exposition **22 FIGURES AU PASSAGE** sera ainsi proposée dans d'autres pays européens.

Dans le travail de création de ce projet, nous nous efforçons de déployer et de faire valoir une originalité et un savoir-faire particuliers. L'édition artisanale est propice à la naissance de livres-objets rares et précieux.

Le titre **22 FIGURES AU PASSAGE** sera imprimé et façonné à l'Atelier des Venterniers à Saint-Omer (mise à part la gravure réalisée à l'Atelier RLD). Comme pour l'ensemble du catalogue de la maison, la couverture sera confectionnée autour d'un papier lokta spécifique produit par Renkalik (fabricant italien né dans les années 1960 et spécialisé dans la reliure et la papeterie qui a la particularité d'offrir une gamme de papiers naturels).

La prise de vue des tableaux en vue de la publication a eu lieu le 16 février 2015. Le photographe, Nicolas Darques, est originaire de Saint-Omer.

L'ouvrage **22 FIGURES AU PASSAGE** sera présenté à l'occasion de la participation de la maison d'édition au Marché de la Poésie qui se tiendra du 9 au 15 juin 2015, place Saint-Sulpice à Paris.

### L'ATELIER RLD

En 2010, l'atelier RLD a reçu le label « Entreprise du Patrimoine vivant ». Dès les années 1960, Robert et Lydie Dutrou sont sollicités par Aimé et Marguerite Maeght, originaires d'Hazebrouck et dont l'œuvre a marqué l'histoire de l'art du xx<sup>e</sup> siècle, pour diriger le service taille-douce de la fondation. En 1973, ils ouvrent l'atelier R.L.D. à Paris dans le XIII<sup>e</sup>. Ils travaillent avec Joan Miró, Chillida, Alechinsky, Tapiès, Seguí, Sugaï, Papart, Ionesco, Tardieu, Mandiargues, Butor, Perec pour donner naissance à nombre d'estampes et de livres rares. En 1999, sa fille Corinne, et son conjoint reprennent la direction des presses. C'est elle qui réalisera avec René Botti la gravure destinée à notre tirage de tête.



FIGURE 12 | LE PENDU

*... voyez comme  
le Pendu,  
les yeux ouverts,  
sourit...*

*... Il s'agit  
de passer au-delà des apparences...*

*... S'ouvre une autre voie.  
s'est-il pendu lui-même  
pour connaître  
de lui  
ce qu'il savait déjà ? ...*

*... en quête de l'au-delà de la tête ...*

# LES ENJEUX DU PROJET



FIGURE 1 | LE BATELEUR

... le Bateleur ouvre le chemin....

... Il se cherche et s' imagine  
sur les voies magiques  
qui l' emmènent,  
qu' il emmène...

... Nous voici au commencement...

... Lui marchant droit, doux et fort,  
aux sandales d' or,  
le métal des dieux...

... Il regarde vers sa droite,  
l' avenir...

## LA RENCONTRE, LE JEU

Le récit 22 FIGURES AU PASSAGE est structuré autour de vingt-deux rencontres. Plutôt qu'une série de juxtaposition, il faut y voir des façons de se mettre en rapport et donc d'être au monde. La Justice, l'Hermite, la Force, l'Amoureux... Non simples cartes à collectionner mais horizons à croiser. Ces rencontres sont des jeux, à plusieurs titres : manières d'agir, de se servir d'un instrument, d'interpréter un rôle, etc.

C'est aussi l'occasion pour le visiteur-lecteur de faire connaissance avec un auteur, un illustrateur et cette œuvre, de multiplier les rencontres en un lieu. D'ailleurs plusieurs temps de réception se croisent dans ce livre : quand le poème se dévoile ligne après ligne, le tableau s'offre en un moment et seule leur combinaison lui permet de saisir pleinement la figure.

À l'instar des poèmes, les mélanges de techniques dans les tableaux, l'association du traditionnel et du contemporain manifestent le Tarot en tant que somme des cultures, des imaginaires et des époques. René Botti dans son jeu d'illustrateur emploie notamment le collage : « une rencontre insolite ayant un effet émotionnel ou onirique particulier » selon la définition surréaliste (rappelons que ce mouvement a lui aussi produit son Tarot de Marseille).

Toutefois la plongée du regard dans l'image ne nous éloigne pas du texte, parce qu'en son creux, c'est justement le manuscrit d'Éric Sarner que nous retrouvons. Présence typographique du récit dans l'image comme une invitation à la lecture des textes qui lui ont donné naissance.

## LA TRANSMISSION

Le désir de transmission est fondamental dans la genèse de 22 figures au passage. Pour écrire ses poèmes, Éric Sarner s'est en partie appuyé sur ses connaissances de la valeur des cartes, acquises lors de lecture d'ouvrages comme ceux d'Alexandro Jodorowky et avec ses amis Jean et Janine Assen. L'interprétation des cartes relève d'une culture, d'une technique, d'un art. Ces outils, « atouts », sont à notre disposition depuis des siècles, pourtant notre époque ignore ce savoir ancestral. « Si cela doit prouver quelque chose, c'est qu'on perd notre temps... » explique Éric Sarner. Ces poèmes manifestent la volonté de se servir de cet héritage mais aussi de le transmettre, de « donner des cartes ».

## L'ESTHÉTIQUE DU TAROT

« C'est par leur beauté que les cartes détiennent leur force cachée », confie Éric Sarner. On porte une attention particulière aux couleurs, au détail de la morphologie de tel visage, à la position de telle autre silhouette... Si le jeu du Tarot est d'abord muet, « les mots débarquent ici et racontent et délirent et expliquent... » Les cartes donnent naissance à plusieurs types de paroles, tantôt des visions, tantôt des informations, qui s'ajoutent les unes aux autres. Le travail d'écriture entoure la carte d'une matière verbale. 22 FIGURES AU PASSAGE invite à penser la vie de manière imagée et sensuelle. Et c'est ce que montre le peintre à travers les 22 toiles. Les illustrations de René Botti loin d'être le simple reflet du texte, accentuent la dimension sensuelle des lames en faisant rayonner la matière. Ainsi l'esprit du Tarot prend corps et nous emmène ailleurs, dans une atmosphère à la fois profonde, ludique et féérique où la Tempérance a des airs de nymphe et le Pendu est un voltigeur de cirque dans ses rubans...



FIGURE 3 | L'IMPÉRATRICE

... Elle est ouverte,  
ses jambes aussi,  
de face, elle sourit.  
féconde...

... Figure de l'Amour, reine des labours  
et de la mer  
dame de la rosée.  
Dame...

... Sept clous sont fichés  
à la base de sa couronne.  
Sept, chiffre d'Apollon,  
nombre des planètes, et,  
sept jours de la semaine,  
sept degrés de la perfection,  
sept pétales de la rose.  
Totalité du monde  
qui va,  
...



FIGURE 11 | LA FORCE

... La Force est dans l'exercice  
d'une puissance féminine  
bien plus irrésistible  
dans sa douceur et  
sa subtilité  
que n'importe quelle  
force brutale.  
Elle calme le lion...

... Comment vivre  
sans l'autre partie de soi-même ?...

... il s'agit ici  
de  
l'Amour,  
de sa force sublime,  
...

Cette force qui va et  
créé le mystère  
qu'elle est,  
...

## TAROT & POÉSIE

Si le jeu de cartes représente une source d'inspiration pour le poète et pour le peintre, il peut aussi fournir de précieux conseils : c'est un « moyen » et un « lieu » de révélation.

Par ailleurs, le fastidieux apprentissage du tarologue n'est pas sans rappeler le long chemin de l'artiste qui a acquis des techniques et une maîtrise des outils ainsi qu'un style, une voix, qui lui sont propres : des années de pratique, de fréquentation régulière, de volonté de dépassement de soi.

Du point de vue de la validité des découvertes, dans l'interprétation des cartes comme en poésie, quelle soit verbale ou picturale, rien n'est exact mais tout l'est en même temps ; rien n'est vérifiable mais tout est juste.

Le Tarot est en lien avec la tradition alchimique, l'idée de transformation sous-tend donc son histoire. Notre récit initiatique présente bien les 22 états, les 22 portraits d'une même personne et sa visée est bien celle de la métamorphose. Le travail poétique prépare, accomplit et fête cette métamorphose. L'idée de célébration, en lien avec le rituel et la spiritualité propres au Tarot, passe par la création d'une musique, un travail sur le son et les rythmes poétiques.

Enfin, les cartes du Tarot et la poésie ne sont-ils pas des outils de réflexion et de découverte qui aident simplement à vivre ? Ainsi, la mise en rapport de l'écriture poétique et du jeu du Tarot de Marseille nous permet de porter un regard nouveau sur l'une et l'autre.



FIGURE 9 | L'HERMITE

... Voici le Bateleur en vieux sage,  
le dos voûté, ...

... un bâton  
qui le relie à la terre et monte  
vers le ciel, debout, conscient...

... Ne sommes-nous pas tous les temps  
en même temps ?...

... L'Hermite...

... Dans la toute patience...

L'exposition est un livre. Les tableaux et les pages de texte (format : environ 57 x 40 cm) prennent place en reprenant des éléments de mise en page des différentes éditions et en respectant la numérotation des arcanes et la chronologie du conte initiatique. La couverture, les pages de garde, le paratexte (page de titre, avant-propos, folios, colophon, achevé d'imprimer, bibliographie, etc.) seront également exposés afin de recréer un véritable livre. C'est donc une cinquantaine de « pages » dans un format inhabituel, surprenant, déstabilisant et ludique que le visiteur-lecteur pourra découvrir.

Lors d'un tirage, les cartes sont successivement retournées, comme on tourne les pages d'un livre, et chacune est lue en association avec les précédentes. De même, Éric Sarner a effectué un travail d'écriture lame par lame pour construire le récit d'initiation. Mais si la chronologie est importante, il s'agit également de faire des associations. Chaque poème ne prend de valeur et sens que par rapport aux autres. La scénographie, dans la galerie d'exposition, permettra des lectures alternatives du livre. Une autre disposition des pages qui pourront être saisies en un moment par le regard mais aussi se juxtaposer, se faire face, permettant ainsi d'établir de nouveaux liens entre les figures, les tableaux et les poèmes.

## LES ÉDITIONS



FIGURE 8 | LA JUSTICE

... *La justice intime...*

... *Justice tient une épée,  
symbole guerrier mais aussi  
symbole du Verbe  
et de la Parole.  
Lumière. Eclair...*

... *le contradictoire...*

### ÉDITION COURANTE (220 EXEMPLAIRES)

Cartes imprimées au fil du livre.

PRIX TTC : 27 euros  
FORMAT : 15 x 11 cm  
NBRE DE PAGES : 160 pages  
IMPRESSION : quadri  
PAPIER : crème 80 gr.  
FAÇONNAGE : couverture cartonnée et ajourée sur le premier plat ; reliure dos apparent.

### ÉDITION LIMITÉE (88 EXEMPLAIRES)

Cartes mobiles, glissées sous les 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> de couverture ou au cœur du livre.

PRIX TTC : 47 euros  
FORMAT : 22 x 15 cm  
NBRE DE PAGES : 112 pages  
IMPRESSION : cartes en quadri / textes en noir  
PAPIER : crème 120 gr.  
FAÇONNAGE : couverture cartonnée et ajourée sur deux plats ; pochettes sur les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> de couverture ; reliure traditionnelle avec dos recouvert.

### TIRAGE DE TÊTE (66 EXEMPLAIRES)

Accompagné d'une estampe combinant une gravure sur bois, une impression en typographie et une lithographie, réalisée par l'atelier RLD.

PRIX TTC : 170 euros  
FORMAT : 42 x 30 cm  
NBRE DE PAGES : 45 + l'estampe  
IMPRESSION : quadri  
PAPIERS : Couché crème 250 gr et vergé ivoire 250 gr (Art du papier - Paris).  
FAÇONNAGE : Pochette-pupitre.

## CONTACT

POUR OBTENIR DES INFORMATIONS,  
SUIVRE L'AVANCÉE DU PROJET,  
RÉSERVER DES EXEMPLAIRES,  
SOLLICITER L'EXPOSITION :

Élise Bétremieux  
éditions les Venterniers  
lesventerniers@hotmail.fr  
1, rue de l'Écusserie  
62500 Saint-Omer (France)  
07 70 51 12 49



FIGURE 6 | L'AMOUREUX

... *Ses cheveux d'or  
parlent de conscience,  
celle de sa mission solaire...*

... *Est-ce la même femme deux fois ?...*

... *Les carrefours sont lieux  
d'apparitions et de révélations, ...*

... *Mais, une nouvelle fois,  
ne cherchez dans l'Arcane  
nulle réponse  
définitive...*

... *Chacun est, en lui-même,  
un carrefour...*



## TABLE

page 1	présentation du projet
page 4	le poète
page 6	le peintre
page 8	l'éditeur
page 10	les enjeux du projet
page 13	l'exposition
page 14	les éditions
page 15	contact